

Liquitex[®]
PROFESSIONAL

— ACRYLIC[™] —
MEDIUMS





ACRYLIC
MEDIUMS™



Gessos acryliques, médiums,
additifs et vernis de
qualité professionnelle.
Pour toutes les étapes,
toutes les techniques et
toutes les surfaces.

Chaque médium bénéficie d'une formule unique et offre
un résultat différent. Des gels brillants aux textures de
 finition et à effets expérimentaux, chaque médium vous
permettra d'ajuster votre peinture à votre pratique.

Inter-mélangeables avec toutes les couleurs et tous les médiums Liquitex	✓
Permanents	✓
Améliorent l'adhérence et la durabilité	✓
Flexibles et sans craquelures	✓
Non jaunissants	✓



54

VARIANTES



Tout en offrant des propriétés optiques et de travail personnalisées à votre film de peinture acrylique, les médiums vous permettent de choisir entre des options spécialisées pour préparer les supports, protéger votre ouvrage fini, préparer des écrans à l'impression et préserver votre palette comme bon vous semble.

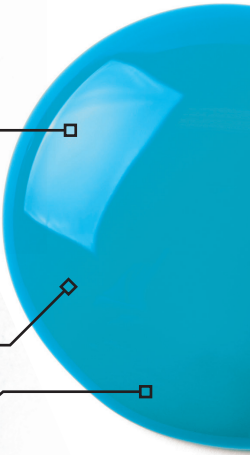
Depuis notre invention de l'acrylique des artistes en 1955, nous nous efforçons de proposer un matériel d'artiste innovant de la meilleure qualité qui soit. Nos médiums contiennent des matières de la plus haute qualité afin de vous offrir des résultats stables de qualité d'archive. En outre, ils sont inter-mélangeables avec toute peinture Liquitex afin d'obtenir des effets infinis.

UNE PEINTURE. PLUSIEURS TECHNIQUES

Prenez une seule peinture et une poignée de médiums. Et voyez ce que vous pouvez obtenir.



Produire des peaux
acryliques à l'aide du
médium brillant



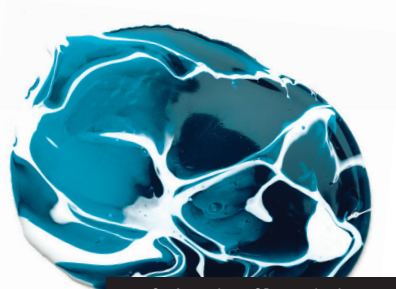
Peindre à l'aérographe
à l'aide du fluidifiant
pour aérographe



Créer des effets
3D grâce au gel très
épais brillant



Créer des effets aquarelle
grâce à l'additif fluidifiant
Flow Aid



Créer des flux et des
coulures grâce au médium de
lissage au fluidifiant



Liquitex
PROFESSIONAL

SOFT BODY
ACRYLIC™



Créer des effets sculpturaux
avec le mortier de structure



Obtenir un effet de
couleur translucide grâce
au médium pour glacis

LA GAMME

Indépendamment testés pour une utilisation en toute sécurité et une qualité d'archive.

Comme pour tous les produits Liquitex, nos médiums ont été formulés pour vous offrir le meilleur niveau de permanence de qualité d'archive. Conçues à l'aide de la meilleure résine possible, ces formules professionnelles résistent aux craquelures*, au jaunissement et au décollement au fil du temps.

Gessos

Apprêtez la surface et ajoutez de la rugosité.



GESSO

Le fond acrylique Blanc
Titane classique.



GESSO TRANSPARENT

Un fond acrylique
transparent.



GESSO GRIS

Un fond acrylique gris mat.



GESSO NOIR

Un fond acrylique noir mat.



GESSO TRÈS ÉPAIS

Un fond structuré très épais
blanc pour ajouter de la texture.

*Les mortiers de structure peuvent craqueler en cas de séchage trop rapide.

Médiums liquides

Faible viscosité et étendement de la couleur sans perte de solidité du film.



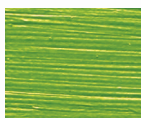
MÉDIUM BRILLANT

Améliore la brillance, la transparence et l'adhérence.



MÉDIUM SATINÉ

Réduit la viscosité, augmente le volume de couleur et donne une finition satinée.



MÉDIUM MAT

Diminue la brillance et améliore la transparence.



MÉDIUM ULTRA MAT

Réduit considérablement la brillance et maintient l'opacité.



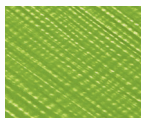
MÉDIUM POUR GLACIS

Améliore la transparence et renforce la brillance afin de vous permettre de concevoir des glacis translucides.



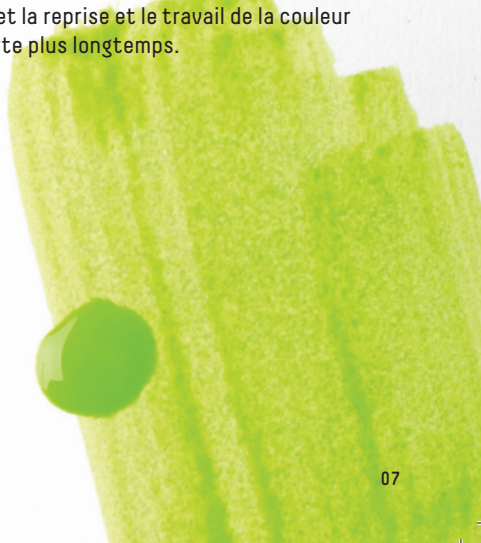
MÉDIUM FLUIDE RETARDATEUR SLOW-DRI®

Ralentit le temps de séchage jusqu'à 40 % pour des mélanges et des angles plus doux.



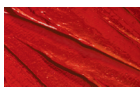
HUMIDIFICATEUR POUR PEINTURE ACRYLIQUE

Permet la reprise et le travail de la couleur ouverte plus longtemps.



Gels et pâtes

Améliore la viscosité et étend la couleur sans perte de solidité du film.



GEL BRILLANT

Améliore la brillance et la transparence et prolonge le temps de reprise.



GEL ÉPAIS BRILLANT

Améliore la viscosité et la transparence et prolonge le temps de reprise.



GEL TRÈS ÉPAIS BRILLANT

Améliore considérablement la viscosité, accroît la transparence, maintient et prolonge le temps de reprise.



GEL SATINÉ

Augmente la viscosité, la texture et le volume de la couleur. Donne une finition satinée.



GEL MAT

Diminue la brillance, améliore la transparence et prolonge le temps de reprise.



GEL TRÈS ÉPAIS MAT

Améliore considérablement la viscosité, diminue la brillance et accroît la transparence.



GEL ULTRA MAT

Réduit considérablement la brillance et maintient l'opacité.



GEL RETARDATEUR SLOW-DRI®

Ralentit le temps de séchage jusqu'à 40 % pour des mélanges d'exception et des angles plus doux.



MÉDIUM DE SÉRIGRAPHIE

Améliore le débit et ralentit le temps de séchage pour éviter que la peinture ne sèche trop rapidement sur l'écran.



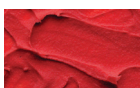
MORTIER DE STRUCTURE

Ajoute de la structure et une forme sculpturale.



MORTIER DE STRUCTURE LÉGER

Poids plus léger, ajoute de la structure et une forme sculpturale.



MORTIER DE STRUCTURE FLEXIBLE

Ajoute de la texture et une forme sculpturale avec plus de flexibilité.

Effets

Ajoute de la texture, modifie le comportement et le caractère de la couleur sans perte de solidité du film.



FLUIDE DE MASQUAGE

Fluide de masquage réversible, non coloré, pour masquer les zones de travail.



MÉDIUM POUR TISSUS

Améliore l'adhérence et la flexibilité de la couleur sur le tissu.



FLUIDIFIANT POUR AÉROGRAPHE

Étend la couleur pour obtenir une consistance stable, aqueuse.



MÉDIUM IRIDESCENT

Avec des paillettes qui confèrent une finition opaque réfléchissante.



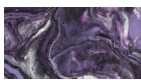
MÉDIUM DE LISSAGE

Améliore le débit, réduit les craquelures, confère un fini très brillant et flexible.



MÉDIUM DE LISSAGE MAT

Augmente le débit, réduit les craquelures et donne une finition souple et mate.



MÉDIUM DE LISSAGE IRIDESCENT

Augmente le débit, réduit les craquelures et donne une finition souple et iridescente.



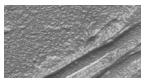
GEL FILANT

Étend la couleur pour obtenir une consistance brillante semblable à celle du miel.



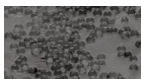
STUC

Un gel composé de billes céramiques qui produit une texture fine, granulaire.



SABLE NATUREL

Un gel à particules sableuses qui produit une texture moyennement fine, granulaire.



BILLES DE VERRE

Un gel à micro-billes de verre qui produit une texture réfléchissante, ondulante.



MÉDIUM OR MÉTALLIQUE

Donne à la peinture un effet métallique doré et ajoute des reflets dorés lorsqu'il est appliqué seul en surface.



MÉDIUM ARGENT MÉTALLIQUE

Donne à la peinture un effet métallique argenté et ajoute des reflets argentés lorsqu'il est appliqué seul en surface.



PÂTE À CRAQUELER

Crée un effet craquelé structurellement stable sur les surfaces rigides.



MÉDIUM EFFET VERRE

Crée une finition lisse et brillante qui adhère aux surfaces lisses non poreuses comme le verre.

Additifs

Formules sans liant pour ajuster le comportement de la peinture.



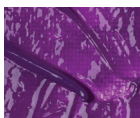
ADDITIF FLUIDE RETARDATEUR SLOW-DRI®

Retarde le temps de séchage jusqu'à 40 % sans nuire à la transparence.



ADDITIF FLUIDIFIANT FLOW AID™

Améliore la fluidité de la couleur diluée.



ADDITIF GEL RETARDATEUR SLOW-DRI®

Retarde le temps de séchage jusqu'à 40 % sans nuire à la transparence.



ADDITIF ÉPAISSISSANT LIQUITHICK™

Épaissit et confère une texture flexible, mate et spongieuse.



Vernis

Fixe et protège les ouvrages finis contre la salissure, la poussière et les rayons UV nocifs.



VERNIS ULTRA BRILLANT

Vernis permanent, de qualité d'archive avec une finition ultra brillante.



VERNIS BRILLANT (applicateur et aérosol)

Vernis permanent, de qualité d'archive avec une finition brillante.



VERNIS SATINÉ (applicateur et aérosol)

Vernis permanent, de qualité d'archive avec une finition satinée.



VERNIS MAT

(applicateur et aérosol)

Vernis permanent, de qualité d'archive avec une finition mate.



VERNIS BRILLANT SOLUVAR®

(applicateur et aérosol)

Vernis pouvant être retiré, de qualité d'archive avec une finition brillante.



VERNIS MAT SOLUVAR®

(applicateur et aérosol)

Vernis pouvant être retiré, de qualité d'archive avec une finition mate.

L'acrylique des artistes
depuis 1955.



liquitex.com

7653039



8 87452 04250 1